

PORTUENSE DE A PIE

■ ROCÍO AYUSO ARDERIUS ■

Pintora

“La luz que posee El Puerto
no la tiene ningún sitio”



AGUSTÍN ALVAREZ

Rocío Ayuso muestra su verdadera fuerza en las telas que pinta mediante el color y la composición.

Pedro Pavón

La condición de ser lo más puro, de buscar para dejar sin mancha ni defecto el lienzo blanco que se pone en el caballete, de llegar al fondo de la cuestión sin perder el horizonte ni los rasgos característicos de una cosa o de un ser, sin transfigurar lo esencial para no desvirtuar la realidad o lo material, buscar la naturaleza y encontrar lo invariable, lo permanente, lo que en nuestra mente queda después de haber visto algo, eso y otras muchas cosas se pueden observar en la pintura que se expone en Milwaukee.

Rocío Ayuso nació en la ciudad de Cádiz pero pronto vino a vivir a El Puerto, pero tampoco fue su estancia definitiva hasta pasados unos años debido a que su padre fue trasladado a Méjico y claro ella marchó con la familia y de ahí es de donde le viene la afición y el encuentro con la pintura. Esa estancia le sirvió para conocer el color y la fuerza que el país transoceánico posee "me impresionó mucho el sentido del colorido que tienen que atrae". A la vuelta de la estancia en tierras mejicanas "empecé a pintar y ya tuve mis primeras exposiciones".

Pero dentro del mundo de la pintura hay una variedad infinita de técnicas y estilos, casi tantos como pintores o creadores, ella se decantó por el mundo de la abstracción debido a que "me gusta, uno de mis pintores preferidos es Tapies", lo que a Rocío no le termina de gustar es la pintura figurativa, "yo tengo que pintar lo que en ese momento me inspire o sienta".

Claro que hablar del arte abstracto es siempre complicado y para cada artista tiene un significado diferente, en esta ocasión ella lo define como "un colorido".

De trazos cortos al comienzo de su carrera, pero poco a poco cambiando a trazos más largos como si la silueta de sus pinturas no tuviera final, "me encanta hacer los trazos grandes y con mucho color,

cualquier momento, no creo que haya ni un sitio ni un lugar para ello". Pero eso sí lo que nunca pintaría "algo que fuera una copia, me espantaría utilizar los colores de otros, mis colores tienen que ser míos".

Tímida en sus formas y en su aspecto externo, "me da vergüenza mucho las cosas", pero de ojos grandes y vivos que denotan fuerza interior pero que no expresa quizá por temor a entrar en su mundo interior y eso lo muestra en su larga melena rubia que no deja de mesar debido al nerviosismo, pero con una paleta en la mano rompe los esquemas preestablecidos y carga con todo el furor que muestran luego sus lienzos de estilo abstracto, pero que encuentran "a la niña que siempre he sido en la pintura naif que suelo hacer para los niños".

En esta pintura se expresa una de forma diferente pone el candor que la edad infantil tiene esa pureza de lo que nunca esta mal "aquí si pinto con toda la influencia de mi etapa en Méjico, los colores son siempre los míos, no pinto un cielo azul, unas veces rosa, otras de otro color, hago lo que en ese momento crea que debe de ser". Pintura de carácter muy familiar, aclarando además que "me encantan los niños y algún día espero tener varios".

Enamorada de la luz y el color explica que como "la luz que posee El Puerto no la tiene ninguna parte del mundo". La situación de la ciudad al lado del mar "eso le da un carácter muy especial".

Una mujer sensible y romántica pinta porque le sale del alma, no encuentra ningún rincón que no sea digno de plasmar en un lienzo pero si tuviera que darle color este sería "azul, rosa y blanco". La obra que actualmente tiene expuesta ha sido elegida expresamente para el lugar donde iban a ser ubicados, por eso quizá tenga una relevancia especial, porque ya no es solamente la pintura, sino el marco para poder admirar y dejarse llevar por la magia del color y de los sentimientos de la artista.

“ Si tuviera que darle un color a El Puerto sería el azul, el rosa y el blanco”

“ La niña que llevo dentro lo demuestro en la pintura naif que pinto para los niños”